

## Содержание

<i>Предисловие</i> .....	7
<i>Введение</i> .....	9
История изучения «устных сонников» .....	9
История изучения фольклорных рассказов о сновидениях .....	12
Исследуемый материал .....	15
Методы исследования .....	16
<i>Глава 1. СЕМИОТИЗАЦИЯ ОБРАЗА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ     В СНОВИДЕНИЯХ</i> .....	20
Модели интерпретации проекций материальных объектов .....	23
Объект как символ человека .....	23
Объект как символ коллектива .....	36
Модели интерпретации знакомого пространства .....	54
Пространство как символ населяющих его людей .....	56
Пространство как визуализация жизненного пути .....	73
<i>Глава 2. ФОЛЬКЛОРНАЯ МОДЕЛЬ     И ЛИЧНЫЕ НАРРАТИВЫ:     ТИПИЧНОЕ В ОРИГИНАЛЬНЫХ     СЮЖЕТАХ СНОВИДЕНИЙ</i> .....	88
Выпадающие зубы .....	88
Отрезанные волосы .....	93
Лишение других частей тела .....	95
<i>Глава 3. ТОЛКОВАНИЕ ЭМОЦИЙ     И ОЩУЩЕНИЙ СНОВИДЦА</i> .....	104
Эмоции сновидца как объект толкования .....	105
Буквальное толкование эмоций .....	106
Обратное толкование эмоций .....	127

Интерпретация ощущений и звуков .....	133
Акустический код .....	133
Вербальный код .....	138
Ольфакторный и вкусовой код .....	143
Соматический код .....	146
<i>Глава 4. СЮЖЕТЫ СНОВИДЕНИЙ</i> <b>И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ: ПОИСК ОБЩИХ МОТИВОВ И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СХЕМ .....</b>	<b>155</b>
Белые и черные кони .....	157
Жаба с раскрытой пастью .....	173
Белый медведь .....	177
<i>Заключение .....</i>	<i>182</i>
<i>Указатель мотивов пророческих сновидений .....</i>	<i>187</i>
<i>Литература .....</i>	<i>232</i>
<i>Список информантов .....</i>	<i>253</i>
<i>Архивные материалы .....</i>	<i>256</i>