

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет истории искусства
Кафедра теории и истории искусства**

**МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
Кафедра истории и теории церковного искусства**

Учебный комитет Русской Православной Церкви

***IV Международная
научная конференция***

**Библейские и литургические
темы и образы в искусстве
Востока и Запада: диалог
культур, традиция и
современность**

22-24 апреля

**2019
МОСКВА**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет истории искусства
Кафедра теории и истории искусства**

**МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
Кафедра истории и теории церковного искусства**

**УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ**

***IV Международная
научная конференция***

**Библейские и литургические темы
и образы в искусстве Востока и
Запада: диалог культур, традиция и
современность**

**22-24 апреля
2019
МОСКВА**

22 АПРЕЛЯ

10.00 -10.30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10.30 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ.ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)

**Приветственное слово ректора Российского
Государственного Гуманитарного университета,
профессора Безбородова Александра Борисовича
Приветственное слово декана Факультета истории
искусства,
профессора Колотаева Владимира Алексеевича**

11.00 – 13.40 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ.ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)

*Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ,
Москва, Россия)*

*Марков Александр Викторович (ФИИ РГГУ, Москва,
Россия)*

Структура библейского образа: от герменевтики текста к герменевтике изображения.

*Языкова Ирина Константиновна (Библейско-богословский
институт святого апостола Андрея (ББИ), Москва,
Россия)*

Новые образы древних святых. Работа над проектом "Святые неразделенной церкви".

Устинович Ежи Романович (Архитектурный факультет, Белостокский технический университет, Белосток, Польша)

Новый-старый иконостас XVI в. кафоликона Благовещения Пресвятой Богородицы в Супрасле - в исцелении материальных и духовых ценностей ортодоксии.

Большакова Светлана Евгеньевна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия)

Интерьер петербургского храма эпохи просвещения (росписи, иконы и иконописцы - мастера, особенности стиля и символика).

Горский Иван Михайлович (Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

Сложение русского барочного стиля на примере одного иконостаса Смоленской епархии.

Печенкин Илья Евгеньевич (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Храм Знамения в Кунцеве: к истории интерпретации византийских прообразов в архитектуре рубежа XIX-XX веков.

Иньшаков Александр Николаевич, (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва, Россия)

Библейские и литургические образы в творчестве Василия Чекрыгина.

Лихтенфельд Наталья Яковлевна (независимый исследователь, АИС, Москва, Россия)

Эволюция образов фона в живописи К.С. Петрова-Водкина в свете традиционной христианской символики.

Швец Элина Григорьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

К вопросу о конвенциональности репрезентации евангельских сюжетов в Палестинской серии В.В. Верещагина.

Тинатин До Егито (международная киношкола № 40, Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет (ПСТГУ), Москва, Россия)

Особенности репрезентации библейских и литургических текстов в кинематографе С.М.Эйзенштейна.

14.20-15.00 ПЕРЕРЫВ И КОФЕ-ПАУЗА

15.00 - 17.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ.ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)

Ведет заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва; (Московская Духовная Академия), Сергиев Посад, Россия)

Соколов Борис Михайлович (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Религиозная тема в европейских садах эпохи барокко: программа и средства ее воплощения.

Лиманская Людмила Юрьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Цвет как «страдание и деяние света» в живописи В.Кандинского и Ги де Монлора.

Дружинин Алексей Александрович (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Панорамы и диорамы на сюжеты евангельской истории в Российской империи.

Орлов Игорь Иванович (Липецкий государственный технический университет, Липецк, Россия)

Наследие позднеантичного герметизма в восточно-православном и западноевропейском средневековом мировосприятии V-XIV вв.

Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Образы мозаики Теодульфа в Жерминьи -де-Пре: к вопросу о датировке и стилистических прототипах.

Зотова Елизавета Валентиновна (Российская Государственная Библиотека (РГБ), Москва, Россия)

Св. Иероним и св. Григорий Великий в западноевропейской книжной миниатюре X-XIII вв.

17.00-17.15 КОФЕ-ПАУЗА

**17.15 - 19.00 ПРОДОЛЖЕНИЕ ДНЕВНОГО ЗАСЕДАНИЯ
(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ.ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)**

Ведет заседание *Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)*

Полецук Денис Валерьевич. (Государственный Русский музей (аспирант); Комитет по государственному контролю, охране и использованию памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия)

"Толковательное сказание" в клейме иконы "Отче наш. Ты еси иерей во век ... Достоинно есть" первой трети XVIII в. из собрания Вологодского музея-заповедника.

Майер Полина Вячеславовна (Институт Восточных церквей при университете г. Вюрцбург, Вюрцбург, Германия)

Интермедиальность в гимнографической иконописи: текст и образ на иконе Богородицы Дверь небесная.

Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва; Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

Образы Христа и Богоматери в росписи монастыря Хора в Константинополе.

Маханько Мария Александровна (Церковно-научный центр Православная энциклопедия, Москва, Россия)

Литургическое и патрональное значение образа Симеона Богоприимца с Христом Еммануилом на руках в искусстве Древней Руси первой четверти XV в.

Зубренко Ирина Михайловна (Московская Духовная Академия, аспирант, научн. рук. Квливидзе Н.В.) Сергиев Посад, Россия)

Ветхозаветные прообразы Богоматери в церкви Богородицы Перивлепты в Охриде.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

23 АПРЕЛЯ 2019

10.00- 12.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ. ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)

Ведет заседание *Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)*

Ведерников Виталий Александрович (Тобольск, Тобольская духовная семинария, Россия)

Европейские влияния на сибирскую икону XVIII века.

Пашкевич Татьяна Владимировна (Барнаульская духовная семинария, Барнаул, Россия)

Проблема актуализации священного события в иконописи.

Суслова Раиса Анваровна (Казанская духовная семинария, Казань, Россия)

Об одной неисследованной детали на иконе преподобного Андрея Рублева «Троица».

Деева Елена Владимировна (Самарская духовная семинария, Самарский епархиальный церковно-исторический музей, Самара, Россия)

Особенности актуализации лицевых памятников письменной культуры православия (на примере выставочной деятельности Самарского епархиального музея).

Борисов Виталий Анатольевич (художник-иконописец, Ульяновск, Россия)

Современная икона. Изобретение традиции.

Скворцов-Питерский Арсений Владимирович (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (аспирант, научн. рук. Опарина Татьяна Анатольевна), Москва, Россия)

Русское академическое религиозное монументальное искусство современности в диалоге с искусством XVII века.

12.00-12.20 – КОФЕ-ПАУЗА

**ПРОДОЛЖЕНИЕ УТРЕННЕГО ЗАСЕДАНИЯ. 12.20-14.20
(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ. ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)**

Ведет заседание *Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)*

Гайдуков Никита Евгеньевич (независимый исследователь, Москва, Россия)

«Христиан лъвам!»: самые ранние христианские мученики, как это было.

Кифишина Оксана Анатольевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Репрезентация образа Орфея: от античности к христианству.

Хромов Олег Ростиславович (Московская Духовная Академия, Сергиев-Посад, Россия)

О некоторых иконографических источниках на библейские сюжеты в ранней русской гравюре.

Стародубцев Сергей Палладиевич (АИС, независимый исследователь, Москва, Россия)

Благовещение в западноевропейской гравюре XV-XIX вв - опыт подготовки выставки из частных собраний.

Шаповалова Елена Владимировна (РГГУ, Учебно-научный центр изучения религий, Москва, Россия)

Imitatio Christi в сюжете «Убийство братьев Гизов в Блуа» во французской политической гравюре XVI в.

Волкова Анна Геннадьевна (Калужская духовная семинария, Калуга, Россия)

Экфрасис в английской поэзии XVII века: опыты интерпретации религиозной живописи.

14.20 - 15.00 ПЕРЕРЫВ И КОФЕ-ПАУЗА

15.00-19.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ. ЧАЯНОВА, 15, АУД.273)

Ведут заседание Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ, РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия) и Швеиц Элина Григорьевна (ФИИ, РГГУ, Москва, Россия)

Самойлова Татьяна Евгеньевна (Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия)

Иконография "Суббота всех святых". Предварительные наблюдения.

Суворова Евгения Юрьевна (Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Сергиев Посад; Московская православная духовная академия, Москва, Россия)

Иконография Богоматери "На аспида и василиска наступиши".

Юхименко Елена Михайловна (Государственный исторический музей, Москва, Россия)

Икона с изображением Входа Господня в Иерусалим – памятный дар великой княгине Елисавете Феодоровне 1916 г.

Литвина Анна Феликсовна (Научно-Исследовательский университет Высшая школа экономики, Москва, Россия) и Успенский Федор Борисович (Институт славяноведения РАН, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) РАНХиГС, Научно-Исследовательский университет Высшая школа экономики, Москва, Россия)

Небесные покровители в семье царя Федора Ивановича и Ирины Годуновой.

Игошев Валерий Викторович (Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), Москва,; Московская Духовная Академия, Сергиев-Посад, Россия)

Западноевропейские ювелиры в кремлевских мастерских в первой половине XVII века.

Денисюк Татьяна Владимировна (Московская духовная академия, Сергиев Посад, Россия)

Иконография евхаристической тематики в украинской книжной графике XVII века.

Гончарук Богдан Богданович (Московская Духовная Академия (аспирант, научн.рук. Н.В.Квливидзе), Сергиев Посад, Россия)

К вопросу об атрибуции фрагмента росписи Благовещенского собора Московского Кремля из собрания ГИМа.

Полищук Екатерина Владимировна (Московская Духовная Академия (аспирант, научн. рук. Хромов О.Р.), Сергиев Посад, Россия)

Иконографическая программа росписи алтаря Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Марачева Зинаида Геннадьевна (независимый исследователь, Москва, Россия)

«Песнь Песней» в иконографической программе росписи церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды».

Пивень Марина Георгиевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

Сюжет «Сусанна и старцы» в декоративной живописи кватроченто: дидактика и особенности трактовки.

Подколызина Ирина Андреевна (ФИИ РГГУ (магистрант, научн. рук. Пивень М.Г.) Москва, Россия)

Религиозные темы в творчестве Антуана Ватто (1684 – 1721 гг.): индивидуальный стиль мастера и исторический контекст.

Кунилова Надежда Владимировна (ФИИ РГГУ (студентка 3 курса ВВО, ИЗИ, научн. рук. Хрипкова Е.А.), Москва, Россия)

Развитие иконографии сюжета «Огненное Вознесение пророка Илии» в западноевропейских средневековых памятниках.

Лунева Валентина Витальевна (Институт искусствознания АНРУз, г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Символические священные минералы на трассах великого шёлкового пути.

Поторочина Елена Владимировна. (Институт искусствознания АНРУз, г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Зуннар – атрибут и символ христиан в раннем средневековье в мусульманском мире.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

24 АПРЕЛЯ 2019

**11.00- 13.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ. ЧАЯНОВА, 15, АУД.367)**

Ведет заседание Швеиц Элина Григорьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Лукьянова Вероника Александровна (ФИИ РГГУ (магистрант, научн. рук. Лиманская Л.Ю.) Москва, Россия)
Религиозные сюжеты в итальянской живописи второй половины XIX-первой половины XX вв. на примере дивизионизма и футуризма.

Сим Надежда Михайловна (АИС, Школа живописи «Мир искусств», Москва, Россия)

Капелла Сан Сальвадор, как храм – пантеон в Убеде. Художественные идеи заказчика и архитектора.

Кириллова Анастасия Александровна (ФИИ РГГУ (студентка, ВВО, ИЗИ, канд. филологических наук,) Москва, Россия)

Образ Лилит в христианском искусстве: его истоки и иконография.

Бусыгина Мария ;Дмитриевна (ФИИ РГГУ (магистрант, научн. рук. Хрипкова Е.А.), Москва, Россия)

Дохристианская и раннехристианская традиция изображения сюжета «Суд Соломона».

Косякова Валерия Александровна (РГГУ, Высшая Школа Европейских культур (ВШЭК), Москва, Россия)

Каин и Авель: репрезентация первоубийства в позднесредневековой европейской книжной миниатюре.

Рогов Михаил Анатольевич (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (соискатель), Санкт-Петербург, Россия)

Мотив распиливаемого дерева в иконографии «Зеркала человеческого спасения».

13.00- 14.00 - ПЕРЕРЫВ

14.00 -16.30 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(РГГУ, ГЛАВНЫЙ КОРПУС, УЛ. ЧАЯНОВА, 15, АУД.367)

Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ, РГГУ, Москва, Россия)

Сычева Юлия Андреевна (МГУ, исторический факультет, (магистрант), Москва, Россия)

Типологические прообразы Распятия в иконографических программах западноевропейских памятников XII века".

Воротникова Ольга Васильевна (ФИИ, РГГУ (магистрант), научн. рук. Пивень М.Г.) Москва, Россия)

Фресковый цикл Бернардино Луини "Распятие и сцены из жизни Христа" в Санта Мария дельи Анджели (Лугано): иконографическая программа и композиционные особенности».

Сморчкова Надежда Викторовна (ФИИ, РГГУ (магистрант, научн. рук. Пивень М.Г.) Москва, Россия)

«Особенности репрезентации библейских сюжетов в интарсиях пресвитерия Базилики Санта Мария Маджоре ди Бергамо».

Звягина Анастасия Андреевна (ФИИ РГГУ (магистрант, научн. рук. Хрипкова Е.А), Москва, Россия)

«Между историей и легендой: влияние «канонических» и «неканонических» текстов на формирование образа Святого Антония Великого в западной иконографической традиции».

Трещенко Татьяна Сергеевна (независимый исследователь, Москва, Россия)

Образы чернокожих в библейских сюжетах: на материале западноевропейского искусства средних веков.

Егорова Екатерина Алексеевна (ФИИ, РГГУ (студентка 3 курса ВВО, ИЗИ, научн. рук. Хрипкова Е.А.), Москва, Россия)

Становление и развитие сюжета «Видение Божие Моисею в Купине Неопалимой» в произведениях западноевропейского христианского искусства (IV-XV) вв.

Федотов Дмитрий Александрович (ФИИ, РГГУ (студент 3 курса ВВО, ИЗИ (научн. рук. темы Хрипкова Е.А.), Москва, Россия)

Типология образа Моисея в сцене получения скрижалей Закона Моисеем в искусстве III – XVI вв.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

17.00 - ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.